

**PLANTEN UN BLOMEN**

AUSSTELLUNG IM KÖŞK MÜNCHEN  
21. – 25.04.2021

## PORTFOLIO

LENA BRÖCKER

UTA GADNER

ERIKA KRAUSE

BRUNO KUHLMANN

MARIA PLOSKOW

ALIX STADTBÄUMER

CAROLA VOGT & PETER BOERBOOM

OLIVER WESTERBARKEY

KÖŞK

PLANTEN UN BLOMEN



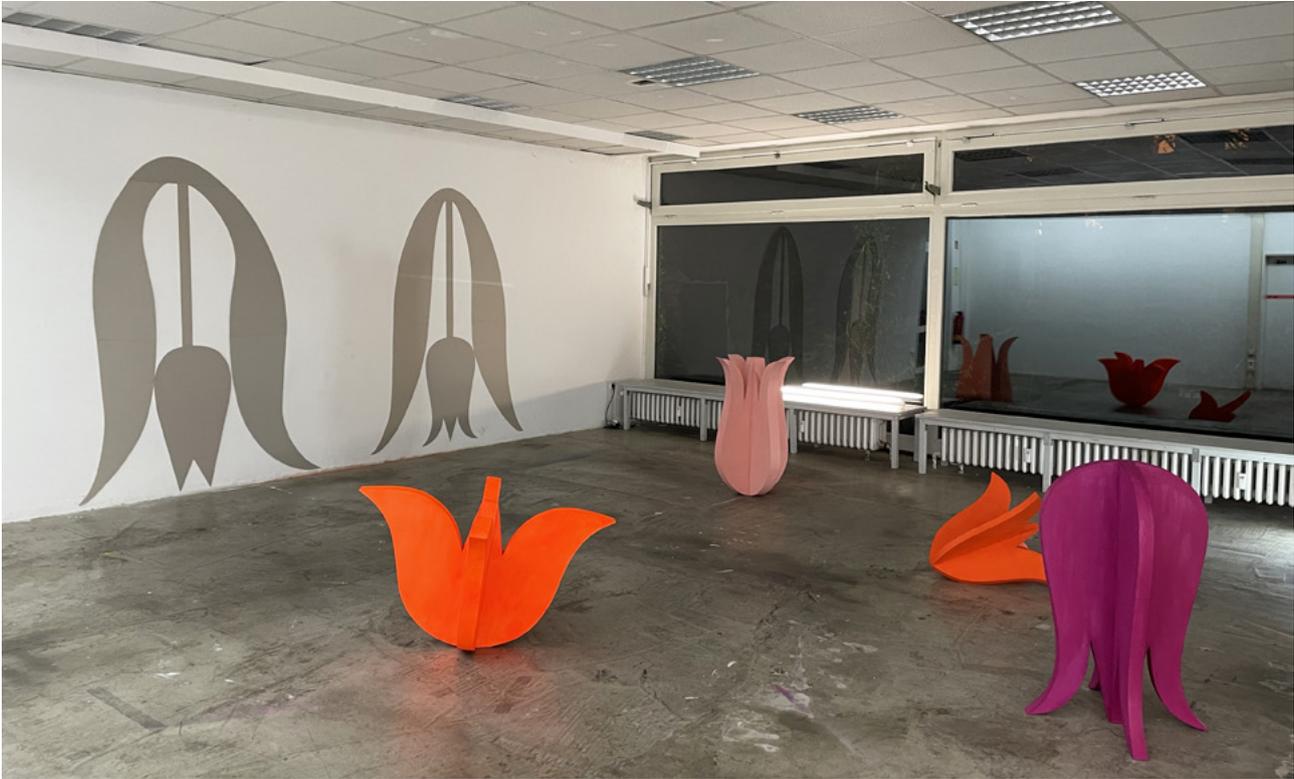
PLANTEN UN BLOMEN



PLANTEN UN BLOMEN



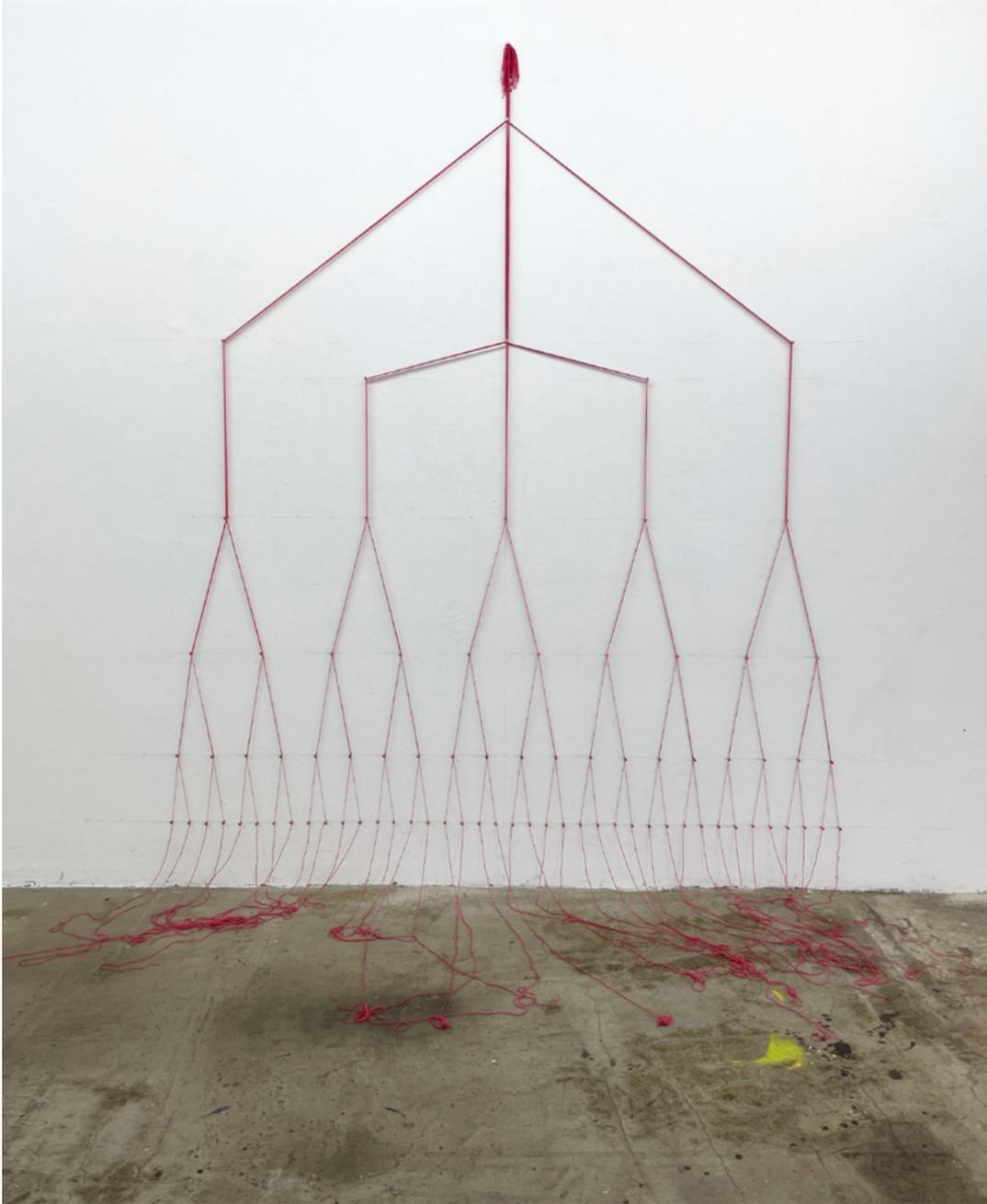
# PLANTEN UN BLOMEN



PLANTEN UN BLOMEN

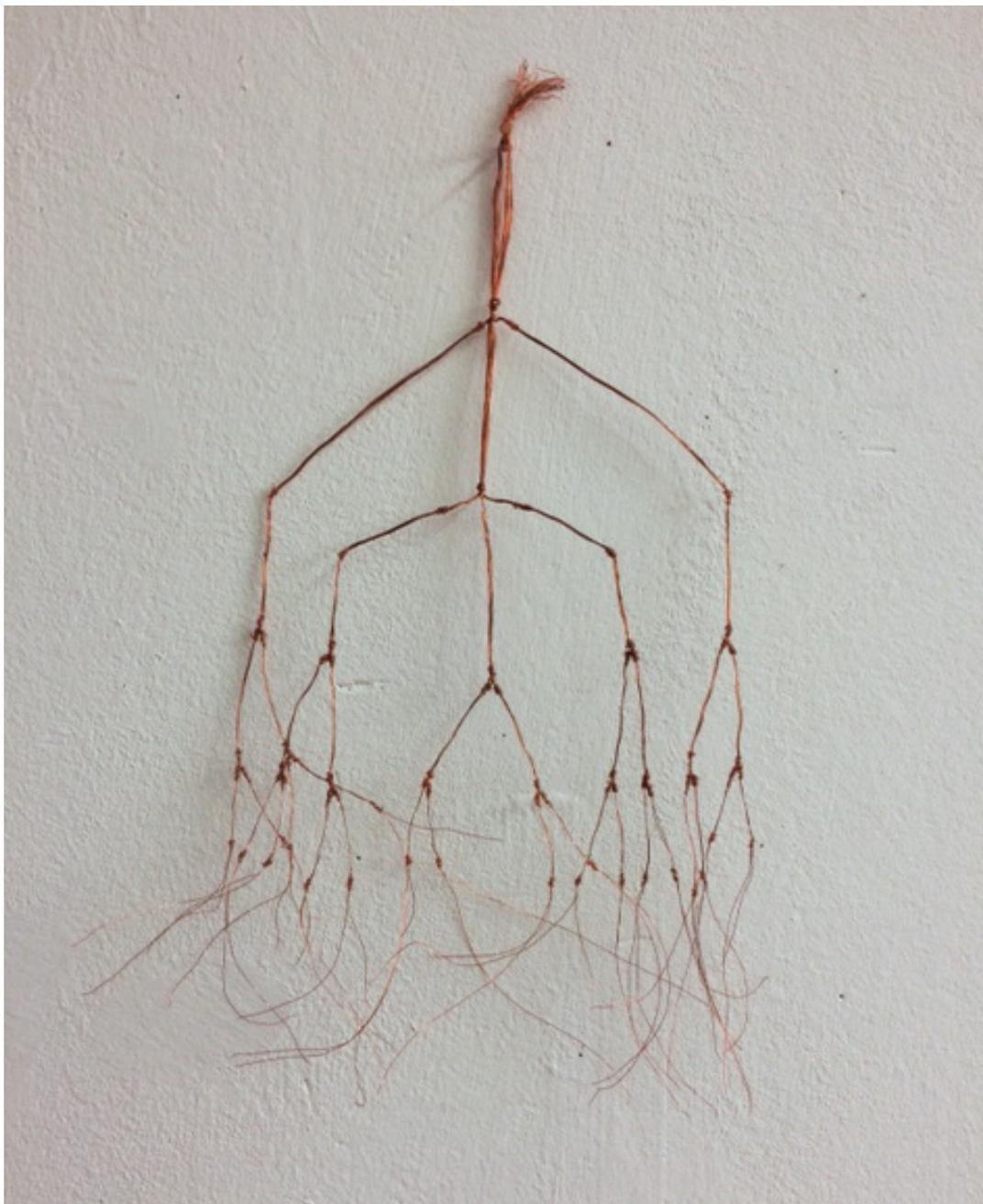


# LENA BRÖCKER



„Wurzel“, Kupfernägeln, Wollfaden rot bzw. gelb, 2021, Größe variabel

# LENA BRÖCKER



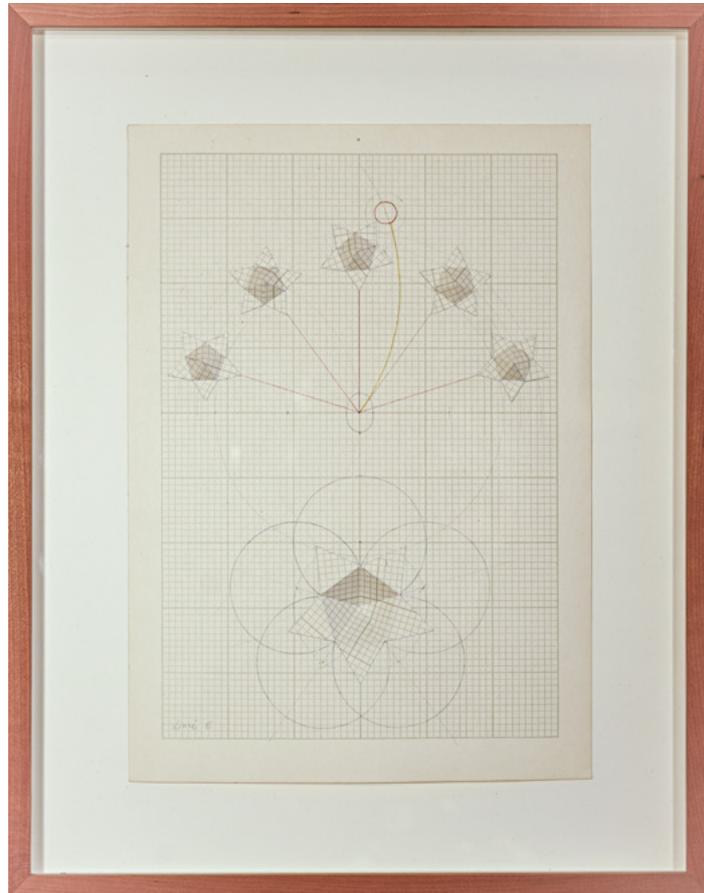
„Wurzel“, Kupferdraht, Kupfernagel, ca. 25 x 35 cm, 2017

# LENA BRÖCKER



„Wurzel“, Kupferdraht, Kupfernagel, ca. 25 x 35 cm, 2017

# LENA BRÖCKER



„Linné E“, Bleistift und Buntstift auf Karopapier A4, 30 x 40 cm, 2011

## LENA BRÖCKER

geboren 1972 in Kiel, lebt und arbeitet in München

Studium der Bildhauerei an der Accademia di Belle Arti di Carrara in Italien und an der Akademie der Bildenden Künste in München. Für ihre Arbeit erhielt sie 2004 den Debütantenpreis der Akademie und 2009 den Kunstförderpreis des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst. 2005 erhielt sie ein Jahresstipendium des Bayerischen Hochschul- und Wissenschaftsprogramms und 2007 ein Stipendium an der Cité Internationale des Arts in Paris.

Ihre Arbeiten finden sich unter anderem in der Bayerischen Staatsgemäldesammlung, der ERES-Stiftung München sowie dem Ursula Blickle Videoarchiv in Wien.

# UTA GADNER



23 Blätter Kupfer / Messing vergoldet

Fensterblatt - Walnuss - Rose - Kürbis - Esche - Buche - Purpur Sonnenhut - Lorbeer -  
Pfingstrose - Berg Ahorn - Ginkgo - Tomate - Eschen Ahorn - Jasmin - Linde - Engelswurz -  
Feige - Kastanie - Spitz Ahorn - Perlschnurbaum - Winterlinde

UTA GADNER



UTA GADNER



# UTA GADNER



## **UTA MARIA GADNER**

1966 geboren, 1986-1992 Akademie der Bildenden Künste München Klasse Prof. Hermann Jünger und Prof. Otto Künzli  
1993 Diplom

bis heute Atelier: [www.Kleine-Ursachen.de](http://www.Kleine-Ursachen.de)

# ERIKA KRAUSE



o. T., Mischtechnik auf Papier, 30 x 21 cm

# ERIKA KRAUSE



o. T., Mischtechnik auf Papier, 30 x 21 cm

# ERIKA KRAUSE



## ERIKA KRAUSE

1996 - 2003 Akademie der Bildenden Künste München, lebt und arbeitet in Berlin

2019 „Handlungsoptionen bei unbestimmten Bedingungen“, Radical Space, mit Sally Lewis und Ursula Ponn, Munich  
„Art on Paper“, Bozar, Brussels (s), „Inner Landscapes“, HilbertRaum, Berlin (g), „Drawing Storage assonances“, Alliance Française, Bologna (g), 2018 „Alles im Flow, L'oiseau présente...“, Kosmetiksalon Babette, Berlin (g), „Soldiner Kiez“, Knust x Kunz + Projekte, München (s), 2016 „landeinwärts“, Kunstverein Heppenheim, Heppenheim (s), 2015 „Tag-All“, Superdeals, Brüssel (s)

[www.paradisepark.de](http://www.paradisepark.de)

# BRUNO KUHLMANN



„Ten Ways To Love A Painting“ No. 5 / ‚DURCH DIE BLUME‘, 1999

# BRUNO KUHLMANN



„Ten Ways To Love A Painting“ No. 4 / ‚DURCH DIE BLUME‘, 1999

## BRUNO KUHLMANN

1963 in München geboren, Studium der Kunstgeschichte in München, Studium der Malerei an der Kunstakademie, München, Meisterschüler bei Prof. Helmut Sturm, Studienaufenthalte in Italien, USA und Indien, lebt und arbeitet in München und Rom

Ausstellungen (Auswahl): 2020-21 „DAS ZWIEBELSYSTEM DER MALEREI“, ARTOXIN, München, „STURM BLOND“, KNUST X KUNZ+, München, MUSEUM FÜR ZEITGEMÄßE KUNST, Dresden, „AatW - All along the watchtower“, Kunstverein Rosenheim, 2019 „AUTORITRATTO“, MACRO, Rom, Italien, 2018 „PING PONG“, Artoxin, München, „ALL ALONG THE WATCHTOWER-FORM FOLLOWS PROPAGANDA“, Konferenz, MACRO, Rom, Italien, 2016 „ABBILDEN? DAS TUN WIR NICHT MEHR“, ARTOXIN, München, 2015 „Haben wir das wirklich gewollt?“, Bildersaal/Artothek, München, „PLAKATIV IV“, Galerie Altes Rathaus, Worpsswede

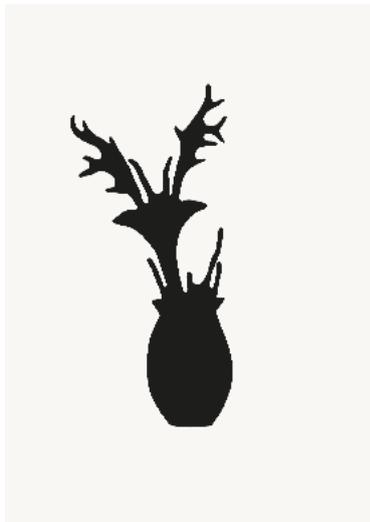
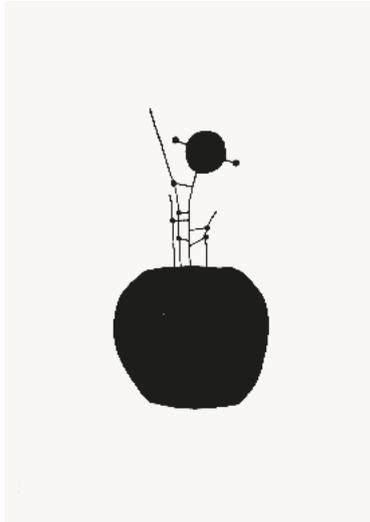
[www.brunokuhlmann.net](http://www.brunokuhlmann.net)

# MARIA PLOSKOW



„Floral Pieces“ 2020, Computerzeichnung, Plot, 60 x 45 cm

# MARIA PLOSKOW



„o.T.“ 2020, Filzstift auf Papier, 30 x 21 cm

## MARIA PLOSKOW

1989-1995 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München, seit 2002 audiovisuelle Installationen mit Neda Ploskow aka The sound & icon machine

Ausstellungen (Auswahl): 2021 Galerie arToxin München, 2020 „Scratchi“ Maschinenraum der MS Stubnitz Hafencity Hamburg, 2019 „Swing by 5“ Poolhaus-Blankenese Stiftung Hamburg, 2017 „Swinging Stars“ Kunstpavillon München, 2016 „The Flower Show“ Rathausgalerie Kunsthalle München, 2015 „Codes“ 2. Biennale der Künstler Haus der Kunst München, 2014 „unrender“ Lehrter 17 Berlin, 2013 „München zeichnet“ BBK München, 2012 „Dinge, die die Welt erklären“ Artothek München, 2011 „Transit“ 84 GHz München, 2010 „Contemplatio“ St. Lukas und St. Anna München Ökumenischer Kirchentag

[www.mariaploskow.com](http://www.mariaploskow.com)

# ALIX STADTBÄUMER



„Plattegrond Salto“, Wandarbeit, Karton, 2020, 210 x 150 cm  
Mehrteilige Raumarbeit, 2020, Karton, Acryl variable Größen

# ALIX STADTBÄUMER



## **ALIX STADTBÄUMER**

1977-1980 Berufsfachschule für Holzbildhauerei München, 1980-1987 Akademie der Bildenden Künste München und Rijksakademie Amsterdam, 1989 DAAD London, 1995 Förderpreis der Stadt München, Zahlreiche Ausstellungen und Kunst am Bau Projekte

2019 „Sister City /Brother Projekt“ Sapporo, Japan, „Shibuya“ , Aluminiumskulptur /Novartis Holzkirchen

2020: „CUT“ großformatige Druckgrafik, Rathausgalerie München

[www.alix-stadtbaeumer.de](http://www.alix-stadtbaeumer.de)

# CAROLA VOGT & PETER BOERBOOM



Gartenstück #4, Weipertshausen 2018, Silbergelatineabzug auf Barytpapier, 148 x 118 cm

# CAROLA VOGT & PETER BOERBOOM



Serie „Geländefaden“ # 51, 2021, 47 x 37 cm, Silbergelatineprint, Nähmachinennähte, Nähseide

# CAROLA VOGT & PETER BOERBOOM



Serie „Geländefaden“ # 52, 2021, 37 x 47 cm, Silbergelatineprint, Nähmachinennähte, Nähseide

# CAROLA VOGT & PETER BOERBOOM



Serie „Geländefaden“ # 52, 2021, 37 x 47 cm, Silbergelatineprint, Nähmachinennähte, Nähseide

# CAROLA VOGT & PETER BOERBOOM



Serie „Geländefaden“ # 54, 2021, 37 x 47 cm, Silbergelatineprint, Nähmachinennähte, Nähseide

## **CAROLA VOGT UND PETER BOERBOOM**

studierten zunächst an der FH München Kommunikationsdesign, danach freie Kunst an den Akademien in München und Hamburg. Seit 1994 arbeiten sie als Künstlerpaar zusammen in Münsing, Oberbayern.

1995 gründeten sie gemeinsam mit Gabriele Obermaier und Silke Witzsch die Künstlergruppe Department für öffentliche Erscheinungen. Seit 2010 Zusammenarbeit mit der Galerie Jordanow, München.

[www.boerboom-vogt.de](http://www.boerboom-vogt.de)

# OLIVER WESTERBARKEY



„The Hut“ 1,70 x 1,10 x 0,7 m  
Stöcke, Steine, Pflanzenteile, Acrylfarbe, Acryldispersion, 2020

## **OLIVER WESTERBARKEY**, geb. Schmidt

1969 geboren in Konstanz, 1998-2002 Studium der Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste, München bei Prof. Prangenberg, 2002-2005 Meisterschüler, 2005 Diplom, lebt und arbeitet in München

Ausstellungen (Auswahl): 2019 „GIFT“ Alte Akademie, München, „Aus der Strömung I“ Kunstblock Balve, München, 2020 „Die Landschaft fängt an, wo der Mensch aufhört“, 68 projects, Galerie Kornfeld, Berlin, 5. KloHäuschen Biennale, München, „Die Auffahrt“ Weltraum Galerie, München, „Zu Gast im Orangerieschloss“, Sanssoucie, Potsdam, 2021 IN AND OUT AND ROUND AND ROUND MISSED AND GONE AND AND LOST AND FOUND, Kunstverein Ebersberg

[www.oliverwesterbarkey.com](http://www.oliverwesterbarkey.com)